

THE HOLY GIFT

inspiré par la musique de TOOL



un film de
STÉPHANE KAZADI



Image et montage STÉPHANE KAZADI - Étalonnage CHARLOTTE MAZZINGHI - Mixage JOSEPH GUIGUI
Équipe additionnelle : THIERRY DESCHAMPS, GUILLAUME QUILICHINI, LOÏC EVENOU, CAMILLE GARBARINI, MARIO CATALANO
ANTOINE GUEUGNEAU, AURÉLIEN BONNET, FERDINAND GARCEAU, ALEX HUET

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union





THE HOLY GIFT

un film de STÉPHANE KAZADI

Contact

Stéphane Kazadi
info@theholygift.com
www.theholygift.com



SYNOPSIS

La musique est partout. Aucun peuple, aucune culture ne vit sans elle. Pourquoi éprouve-t-on le besoin d'en écouter? Pouvons-nous comprendre notre attirance? Pourquoi cet art est si particulier?

En 2001 je découvrais **Tool** à la sortie de leur album **Lateralus**.

Jamais un album n'aura suscité en moi autant de questions et parmi celles-ci la plus simple de toutes : pourquoi j'aimais la musique?

Plutôt que de consacrer un film au groupe, j'ai décidé d'écrire un film dédié à sa musique, à la musique.

The Holy gift a pour toile de fond la musique de **Tool**. Il ne s'adresse pas qu'aux seuls fans du groupe mais à un public beaucoup plus large, celui des amateurs de musique, aux spectateurs qui se sont un jour posé la question de savoir pourquoi ils pouvaient être touchés par la musique.

La particularité indéniable du groupe ouvre les portes d'un questionnement universel qui porte sur celle que Jean-Paul Sartre définissait comme *"une chute brusque de la conscience dans le magique"*, l'émotion.



NOTE DU RÉALISATEUR

Tool est un groupe américain formé en 1991 par Adam Jones, Maynard James Keenan, Danny Carey et Paul d'Amour (remplacé par Justin Chancellor en 1995). Je les ai découverts en 2001 à la sortie de leur troisième album studio *Lateralus*. Leur musique est dans la droite lignée des précurseurs anglais progressifs des années 60/70 comme Pink Floyd ou King Crimson.

Lateralus a été à ce jour ma plus grande rencontre musicale, un album différent de ce que je connaissais sans pouvoir l'expliquer sur le moment. Il a changé ma façon d'appréhender la musique. Jamais un album n'aura suscité autant de questions en moi et parmi celles-ci la plus simple de toutes : pourquoi j'aimais la musique ?

The Holy gift ouvre à des questionnements sur la créativité, le rythme, la méditation, les mathématiques, la philosophie. Nous découvrirons que comprendre la musique, c'est aussi tenter de comprendre son émotion, de la justifier. Mais comment justifier rationnellement de quelque chose qui ne semble pas analysable ? Comment justifier objectivement de l'attrait que l'on ressent face à une œuvre d'art ?

The Holy gift montre que la musique n'est pas qu'une suite de notes sur une portée.



FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Réalisation & Montage
Stéphane Kazadi

Étalonnage
Charlotte Mazzinghi

Mixage
Joseph Guigui

Producteurs Associés
Brendan Rinehold
Justin Holcombe

Produit avec le soutien du
Programme Européen Media



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union

Version originale :	Français/Anglais/Espagnol
Sous-titres :	Français/Anglais
Durée :	105 min
Format :	2,40
Format de tournage :	4K
Support de diffusion :	DCP 2K, ProRes 2K, ProRes HD
Année de production :	2019
Pays de Production :	France
Tournage :	France, Etats-Unis, Chili



PARTICIPANTS

Keith Williams, Donald Pusateri

Guitariste et batteur de Schism Tool tribute band - États-Unis

Tommy Murray, Noah Cherry

Guitariste et batteur de Lateralus Tool tribute band- États-Unis

Simon Saint-Georges

Guitare du groupe Mantra - France

Rémi Signorino

Bassiste des groupes Masthar, Jumping Jack, A perfect Tool - France

Prabhu Edouard

Joueur de tablas - France

Patrick Lang

Enseignant chercheur en philosophie et musique

Hervé Platel

Professeur de neuropsychologie

Sandrine Darsel

Professeur de philosophie

Grant Standard

Artiste sculpteur - États-Unis

Wladimir Inostroza

Dessinateur - Chili



DIFFUSION

12 octobre 2019: Avant-première au cinéma **les 7 Parnassiens** à Paris (75)
8 février 2020: Projection au cinéma **Le Beaulieu** à Bouguenais (44)

ARTICLES DE PRESSE

[Hard Force](#) (23 octobre 2019)

"La construction et le cheminement que l'on fait durant 1h50 font presque s'arrêter le temps, nous amenant l'air de rien à un autre niveau de conscience de nous-mêmes envers la musique et à nos rapports avec elle."

[Sourdoreille](#) (06 février 2020)

"Jamais nous n'avons osé chroniquer à ce jour un seul des albums de Tool. Certains artistes sont trop intimidants, leur œuvres trop vastes et nos mots, en retour, si petits. Pendant tout ce temps, un vidéaste a tenté et réussi le pas de côté pour réfléchir au pourquoi du comment, dans un documentaire certes exigeant, qui s'adresse d'abord aux mélomanes de tous genres, mais dont la quête du sensible finit par toucher au plus profond."

[Tsugi](#) (12 février 2020)

"Si vous n'êtes pas client du rock progressif de Tool, pas de panique, la démarche du film va au-delà du film de fan, pour développer un propos sur la musique en général [...] Mais au-delà de cet aspect théorique, l'essentiel du parcours du film est émotionnel : cette émotion que l'on ressent en écoutant notre musique favorite, et qui nous attache si fortement à un artiste."



PARCOURS DU RÉALISATEUR

Je suis né en France en 1977. Après des études à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (E.S.R.A) à Paris dont je suis sorti diplômé en 1997, j'ai débuté ma carrière en tant que monteur sur des séries, téléfilms et documentaires pour les principales chaînes de télévision française.

En parallèle, j'ai réalisé des courts-métrages dont **Le complexe d'Adam** (sélectionné au Festival international du film fantastique de Gérardmer) et des documentaires dont **Taxi Driver: la paranoïa projetée à l'écran**, un documentaire sur le film de Martin Scorsese.

The Holy Gift est mon premier documentaire de long-métrage. Il aura nécessité quatorze ans de travail pour voir le jour.